

Соотношение Реальной Жизни И Художественной Реальности В Романе Алексея Толстого «Петр Великий»

Нуритдинов Шухрат Бахирович ¹

Аннотация

В данной статье проводится исследование процесса создания исторического романа «Пётр Первый» выдающегося русского писателя Алексея Толстого, анализируется взаимодействие фактической исторической реальности и художественной вымысла в произведении, рассматриваются сюжетная структура и композиционные особенности романа, эпический способ нарратива, система персонажей, а также поэтическое мастерство автора. Кроме того, в работе формулируются ряд теоретических выводов.

Ключевые слова: роман-трилогия, главный герой, историческая реальность и художественный вымысел, сюжетная структура, композиция, эпический метод повествования, система образов, поэтическое мастерство.

¹ Старший преподаватель ГулГУ

Web of Semantics: Journal of Interdisciplinary Science Vol .3 No.6(2025)
<https://wom.semanticjournals.org>

Объектом исследования стал роман-эпопея «Петр Великий» Алексея Николаевича Толстого. Для раскрытия темы исследования использовались методы биографического, аналитического, историко-сравнительного и сравнительно-типологического анализа.

Результаты и их анализ

Известный русский писатель, драматург, поэт, общественный деятель, академик Алексей Николаевич Толстой¹ (1883-1945) в годы Великой Отечественной войны, как и многие другие представители русской интеллигенции, жил и работал в Ташкенте в составе коллектива Института мировой литературы имени М. Горького Академии наук бывшего СССР, с 1941 по 1943 год.² В те годы он инициировал подготовку учебника «История литературы народов СССР». Он также завершил первую часть пьесы «Иван Грозный» под названием «Орёл и орлица» и вторую часть под названием «Трудные годы».

В Ташкенте А. Толстой дорабатывал свою трилогию «Хождения по мукам», которую завершил после длительных перерывов. Он отказался от некоторых частей произведения и объединил их в

¹ Анализируемый писатель Алексей Толстой вырос в среде, где процветало художественное творчество, — в семье знаменитого Льва Толстого. Ведь он был троюродным братом Льва Николаевича. (Ш.Н)

² Крестьянский А.Ю. Воспоминания об Алексее Толстом. Сборник. — М.: 1973. — 464 с.

единое композиционное целое.³ Им написаны четырехактная сатирическая комедия «Нечистая сила» и сценарий «Рейд энской дивизии» о мужестве солдат, окруженных врагом, а также повесть «Хлеб» («Оборона Царицына»). Он переработал свою одноактную пьесу «Чортов мост», написанную против чумы фашизма, в памфлет-сатиру под названием «Фюрер». Завершил цикл «Рассказы Ивана Сударева», в который вошли такие рассказы, как «Ночью в сенах на сене», «Как это началось», «Семеро чумазных», «Нина», «Странная история», «Русский характер».⁴

К середине 1930-х годов А. Толстой завершил вторую книгу своего исторического романа «Петр Первый»⁵. Тщательно изучив документальные источники, он пришел к выводу, что этот «исторический роман не может быть написан в форме хроники». Писатель включил в произведение важнейшие события исторического периода, такие как стрелецкий бунт, Азовские походы, творческое освоение чужого опыта, битву при Нарве, которые были вписаны в художественную реальность романа. Он создал яркие художественные образы Петра и большинства окружавших его исторических личностей. В частности, он стремился объективно изобразить повседневную жизнь простых людей, голодных, бедных и обездоленных, но изначально полных надежды, а также их отношение и преданность реформам, проводимым императором. Конечно, он также уделил достойное место художественной фактуре. Вот почему этот роман нельзя считать просто исторической хроникой.

К сожалению, А. Толстому не удалось полностью завершить задуманную им трилогию. Потому что начало Второй мировой войны временно остановило завершение третьей книги. В письме к А. Игнатьеву, написанном в конце мая 1942 года, писатель выразил свое разочарование: «Ни к какому большому делу приступить не могу — только статьи, только статьи... но собираюсь приступить к третьей части «Петра»⁶.

Понятно, что идея написать продолжение трилогии никогда его не покидала. Писатель, очень занятый общественно-культурными делами, не смог посвятить себя этой работе. Смерть стала причиной того, что он не смог осуществить свою цель, свой творческий замысел, то есть возвращение к теме Петра I.⁷

В основу романа А. Толстого легли реальные события того времени, когда Россия поступательно развивалась и шла к переменам и реформам во время правления русского царя и первого императора Петра Алексеевича (1672-1775)⁸, то есть Петра Великого.

Оставаясь верным исторической правде, писатель не упускал из виду тот факт, что наряду с

³ Толстой А. Собрание сочинений в десяти томах: т. 10. Статьи, выступления, письма, очерки. Рассказы Ивана Сударева. — М.: ГИХЛ 1961. — С. 568. — 717 с.

⁴ Прохоров А. Рассказы А. Толстого периода Отечественной войны I. Альманах «Ставрополье». 1955, № 13, стр. 205-206; Петелин. В.В. Алексей Толстой. — М.: Молодая гвардия, 1978; Его же: Жизнь Алексея Толстого. «Красный граф». — М.: Центрполиграф, 2001; Его же: Территория любви Алексея Толстого. — М.: Алгоритм, 2007.

⁵ Толстой А.Н. Петр Первый. В 2-х томах. — М.: 2017. — 704 с; Толстой А.Н. Петр Первый. В 2-х томах. Детская литература. — М.: 2021 — 381 с; Толстой А.Н. Петр Первый. В 2-х томах. Художественная литература. — М.: 2023. — 672 с.

⁶ Хамидова Т. Рус-ўзбек адабий алоқалари тарихидан. Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. — Т.: 1977. — Б. 121.

⁷ А.Н. Толстой. Новые материалы и исследования. — М.: Наследие, 1995; Бузник В. В. Толстой Алексей Николаевич // Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги. Биобиблиографический словарь: в 3 томах. — М.: Олма медиа групп, 2005; Варламов А.Н. Алексей Толстой. — М.: Молодая гвардия, 2008. — 624 с; Его же: Алексей Толстой. Биография. — М.: Эксмо, 2009. — 736 с; Западов В. А. Алексей Николаевич Толстой: Книга для учащихся. — 2-е издание, исправленное и дополненное. — М.: Просвещение, 1981. — 127 с; Толстая-Крандиевская Н.В. Я вспоминаю // Прибой (альманах). — Л., 1959; Чуковский К. Алексей Николаевич Толстой (Из воспоминаний) // Москва. — 1964. — № 4; Крюкова А. М. Алексей Николаевич Толстой. — М.: Московский рабочий, 1989. — 142 с.

⁸ Анисимов Е. В. Время петровских реформ. — Л.: Лениздат, 1989. — 496 с; Буганов В.И. Пётр Великий и его время. — М.: Наука, 1989. — 192 с; Резников К. Мифы и факты русской истории. От лихолетья Смуты до империи Петра. — М.: Вече, 2016. — 560 с; Соловьёв С. М. История России с древнейших времён // Сочинения: В 18 кн. — Кн. VII. Т. 13-14. — М.: Мысль, 1991. — 701с; Труайя А. Пётр Великий. — М.: Эксмо, 2006. — 448 с.

борьбой главного героя он применял и жестокие меры для достижения своей цели. В частности, не игнорируются реальные исторические факты, такие как тот факт, что в ходе репрессий, начавшихся в Москве 10 октября 1698 года, было казнено более 1000 стрельцов, около 600 из них были жестоко избиты, многие были заклеены и сосланы, а пятерым стрельцам даже сам Петр I отрубил головы.

Художественная реальность исторического романа «Петр I» начинается с изображения борьбы за власть и дворцовых интриг, начавшихся в стране в конце XVII века, то есть после смерти русского царя Федора Алексеевича Романова. Царевна Софья и ее любовник, амбициозный князь Василий Голицын, держали под постоянным надзором молодых наследников Ивана Алексеевича и Петра Алексеевича, в то время как в Москве и ее окрестностях царили нищета, недовольство и мятеж.

Юный Петр жил тихой и скучной жизнью в Преображенской крепости со своей матерью Натальей Кирилловной. Он знакомится с иностранным капитаном Францем Лефортом, живущим в немецком поселении. Он влюбляется в прекрасную дочь богатого вино торговца Монса. Но мать из осторожности женит его на Евдокии Лопухиной. Тем не менее, повседневная жизнь князя была наполнена различными занимательными военными играми. В Москве было неспокойно. Продолжаются жестокие расправы над побежденными мятежниками и беспощадные зверства. Тем временем у князя Петра рождается наследник — Алексей. Его отношения с ревливой женой Евдокией не ладятся. Умирает его мать, Наталья Кирилловна.

Таким образом, вплоть до XVIII века в стране не устанавливался мир. Походы на Крым и турецкую крепость Азов не увенчались успехом. Нищета, недовольство и грабежи будут расти. Дела Питера тоже в ближайшее время идут неважно. Но вера иностранцев в этого князя-спасителя и реформатора растет.

В Воронеже будет создано судостроительное производство. Под именем сержанта Петра Михайлова Петр посещает Германию, Голландию и Англию в поисках союзников. Живя за границей как обычный ремесленник, он познает секреты многих ремесел. Пока он за границей, принцесса София снова начинает восстание стрельцов. Петр вернулся в Москву, подавил восстание и беспощадно покарал его участников. Вся страна охвачена террором. Наконец, Византийской Руси и ее старым традициям будет положен конец. Василий Голицын и его семья навсегда сосланы в Каргополь. Софью заключают в Новодевичий монастырь. Петр предается похоти и прелюбодеянию, и его семья лишается благодати и благословения. Холод, окутавший его отношения с женой Евдокией, не спадает. Рождение наследника Алексея Петровича ситуацию не меняет. XVIII век начался в сложной и напряженной экономической и политической обстановке. Беспомощные и бедные люди доходят до того, что даже не думают о воровстве.

Корабли новой флотилии, построенной в Воронеже, будут совершать походы в Крым и Босфор. Турция окажется в непобедимом положении перед лицом этой новой и могущественной силы. Но русская армия потерпела поражение от шведского короля Карла XII под Нарвой. Петр не унывает из-за поражения. Он объединяет войска Москвы, Новгорода и Воронежа, создавая армию, придерживающуюся строгой дисциплины. Он даже использует церковные колокола для изготовления новых мячей. Он строит бесчисленное количество военных кораблей. Замок Мариенбург захвачен. Нарва вновь оккупирована.

Конечно, историко-биографический роман также широко освещает многие темы, такие как дружба, верность, любовь и предательство. Однако преобладают образы героических деяний и великих реформаторских усилий Петра I и его соратников по созданию на русской земле централизованной империи и выводу страны из разлухи, отсталости и нищеты.

Итак, в героическом романе Алексея Толстого «Петр Великий» главный герой — Петр I — формируется и взрослеет через свое активное участие в важных исторических событиях. Первая книга демонстрирует традиционные черты, характерные для мирового любовного романа. Автор запечатлел неповторимый размах личности будущего императора Петра, его путь к величию —

детство и юность. Еще до того, как в романе появляется главный герой, читатель знакомится с сюжетными линиями и важными деталями, отражающими истинное лицо страны, стоящей на пороге перемен, с образом жизни представителей разных сословий: царской родни, бояр, купцов, крестьян, стрельцов, иноземцев. Первая книга заканчивается тем, что Пётр понимает, что стране нужны серьезные реформы. В первой книге произведения любовная линия, важнейшая для классических романов, развивается довольно медленно. Потому что:

Во-первых, А. Толстой намерен раскрыть характер главного героя не на перекрестке любви, а на арене строительства нового царства. Человеческие отношения основаны на единстве целей и интересов. Постепенно эпическое повествование значительно сужает временные рамки и укорачивает сюжетные линии. Например, первая книга охватывает 16 лет художественной реальности, вторая — 5 лет, а третья — 6 месяцев.

Во-вторых, писатель стремится все глубже и глубже проникнуть во внутренний мир и окружение Петра. Действительно, в последующих книгах автор стремился передать чрезвычайно сложный феномен исторической личности, которая понимала необходимость реформ и реализовала их, а также жертвы и потери, на которые он пошел ради создания великой империи. Можно смело сказать, что вместе с гением реформатора Петра Российская империя вступит в новую эпоху. Образы исторических деятелей в романе, в том числе и Петра I, являющихся носителями художественного замысла автора и занимающих ту же композиционную позицию, воплощены как живые люди. Писатель не увязал в подробностях повседневной жизни. Он не ограничивался анализом субъективных процессов. Напротив, он уделял особое внимание поэтическому выражению с помощью правдоподобных деталей характерных черт, связанных с судьбой людей, их совершивших.

Таким образом, роман позволяет нам понять взаимоотношения, лояльность и предательство различных социальных слоев по отношению к реформам, проводимым исторической фигурой, необыкновенной личностью - сострадательным правителем, находящимся в центре эпического повествования, а также уловить интересные детали, связанные с историческим колоритом и этнографией того периода. Как справедливо отметил Виктор Петелин в предисловии и комментариях к роману, Николай Симонов, снявший по мотивам этой книги фильм «Петр Первый», также особенно ценил эти качества произведения.⁹

Как уже отмечалось, хотя работа не была полностью завершена, она отразила восшествие на престол молодого Петра, отец которого умер, а родственники были жестоко наказаны, его любознательную и резвую юность, борьбу за корону и престол среди бояр и, наконец, его борьбу за сохранение чести России и возвышение страны.

Главный герой романа Пётр проходит через испытания, требующие большой силы, жертвенности и мужества. Он потеряет своих родителей. Супруга его не понимает. Меньшиков, доверенный человек, постоянно ворует. Его возлюбленная Анна предает его. Главный герой не находит сочувствия к своему горю и страданиям. Он постоянно чувствует себя одиноким. Пётр, потерпев неудачу на военном поприще, иногда открыто, иногда тайно воюя с противниками реформ, странствуя за границей и стремясь овладеть секретами военного дела, чувствовал большую потребность в доброжелательных и отзывчивых людях. Важно, что в этих процессах формируется и созревает его человеческая личность. Писатель эффективно использует поэтические мотивы, такие как путешествие, путь, испытание, которые являются важными элементами сюжета.¹⁰

Образ Петра автор рисует на путях восхождения характера героя. В третьей книге мы видим образ

⁹ Петелин. В.В. Алексей Толстой. – М.: Молодая гвардия, 1978; Его же: Жизнь Алексея Толстого. «Красный граф». – М.: Центрполиграф, 2001; Его же: Территория любви Алексея Толстого. – М.: Алгоритм, 2007

¹⁰ Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учеб. пособие Вступ, статья Н.Д. Тamarченко; Комм. С.Н. Бройтмана при участии Н.Д. Тamarченко. – М.: Аспект Пресс, 1996. – С. 191. 334 с; Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов // Веселовский А.Н. Избранное: Историческая поэтика. – М.: РОССПЭН, 2006. – С. 535-670.

уверенного, решительного человека, которому небезразличны военные достижения России. Веря в силу и могущество человеческого рода, его талант и потенциал изменить мир, А. Толстой полностью подтверждает тезисы о «новом человеке», выдвинутые литературной политикой в период создания романа. Следовательно, автор шёл в ногу с общественно-политической и литературно-идеологической политикой 1930–1940-х годов. Он отстаивал позицию, что высокие цели Петра, ведшие Россию по пути европейского развития, приведут к прощению его жестокостей. Несомненно, писатель, ратовавший за то, что «цель оправдывает средства», выполнял социальный заказ. Писатель, искавший художественное решение, соответствующее эпохе, не смог объединить отдельные части в композиционное целое. Каждый раздел охватывал отдельную реальность. Удивительно то, что автор не может внимательно проследить судьбу всех персонажей, которых он вводит в свое произведение. Поэтому большинство из них не имеют тесной связи с общим сюжетом. В конечном итоге возникает уникальная мозаика сюжетных линий. Конечно, следует признать, что А. Толстой стремился приукрасить роман, используя различные исторические источники: архивные документы, воспоминания очевидцев исторических событий, судебные отчеты, дневники и личные письма, а также исторические песни, народные шутки и легенды.

Заключение

А. Толстой помещает главного героя — Петра — в центр эпического повествования и располагает вокруг него всех персонажей. По его мнению, именно этот аспект должен был определить основу композиции. Поэтому данный исторический роман строится не на единстве основных и побочных сюжетов, а на основе системы персонажей. Вот почему А. Толстой сначала более подробно описал образ Петра Великого, а затем и близких ему персонажей. Август, Карл XII, турецкий султан, Софья, Василий Голицын, Анна и многие другие персонажи все же покидают роман после того, как их отношения с главным героем заканчиваются. Естественно, сюжет тоже формируется соответствующим образом. Второстепенные персонажи помогают прояснить историческую ситуацию, и, конечно, никто из них не может сравниться с Петром по масштабу его человеческой личности, широте его мировоззрения или его творчеству. Именно такие сравнения помогают еще больше раскрыть образ главного героя как правителя-реформатора. Примечательно, что описание деятельности Петра дается параллельно с рассказами о жизни самых простых людей, таких как Бровкин, Лоскут, Оверьян, Голиков. Это создает возможность изобразить сцены того периода с разных точек зрения.

В первой книге романа язык автора и персонажей стилистически гармоничны. Во второй и третьей книгах речь эпического сказителя (автора) отличается от речи персонажей. Потому что А. Толстой сознательно пытается дать определенную оценку всем действиям Петра Великого, вынести художественный приговор его деяниям. Потому что А. Толстой сознательно пытается дать определенную оценку всем действиям Петра Великого, вынести художественный приговор его деяниям. Чувствуется также, что писателю не понравилось, что главный герой построил «новое» в обмен на полное разрушение «старого». Однако А. Толстой признает, что многие достижения Петра Великого, такие как создание мощного флота, строительство Петербурга, достижение военных побед, заслуживают уважения и восхищения. Во всём этом он полностью придерживается принципа историчности.

Писатель описывает внешний портрет, мимику и поведение героев романа. Однако, за исключением некоторых жестов, самоанализ персонажей, то есть их внутренние диалоги и монологи, не способны глубоко проникнуть в их психологический климат.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Анисимов Е. В. 1989, 496. Время петровских реформ. – Л.: Лениздат.
2. Буганов В.И. 1989, 192. Пётр Великий и его время. – М.: Наука.

3. Бузник В. В. 2005. Толстой Алексей Николаевич // Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги. Биобиблиографический словарь: в 3 томах. – М.: Олма медиа групп.
4. Варламов А. Н. 2008, 624. Алексей Толстой. – М.: Молодая гвардия.
5. Варламов А. Н. 2009, 736. Алексей Толстой. Биография. – М.: Эксмо.
6. Веселовский А.Н. 2006, 535-670. Поэтика сюжетов // Веселовский А.Н. Избранное: Историческая поэтика. – М.: РОССПЭН.
7. Западов В.А. 1981, 127. Алексей Николаевич Толстой: Книга для учащихся. – 2-е издание, исправленное и дополненное. – М.: Просвещение.
8. Крестьянский А.Ю. 1973, 464. Воспоминания об Алексее Толстом. Сборник.
9. Крюкова А.М. 1989, 142. Алексей Николаевич Толстой. – М.: Московский рабочий.
10. Matyokubova, T., & Yakubov, I. (2020) Laboratory works of Gafur Gulam: poetic image and imagery. Journal of critical reviews. No. 7, pp. 28-37.
11. Matyokubova T. (2024) The poetic charm of Gafur Gulam's poetry (on the example of an analysis of the poet's poems "Observation" and "Health") // Uzbekistan: language and culture. No. 2. – В. 88-98
12. Петелин В.В. 1978. Алексей Толстой. – М.: Молодая гвардия.
13. Петелин В.В. 2001. Жизнь Алексея Толстого. «Красный граф». – М.: Центрполиграф.
14. Петелин В.В. 2007. Территория любви Алексея Толстого. – М.: Алгоритм.
15. Прохоров А. 1955, 205-206. Рассказы А.Толстого периода Отечественной войны I. Алманах «Ставрополе», № 13.
16. Резников К. 2016, 560. Мифы и факты русской истории. От лихолетья Смуты до империи Петра. – М.: Веche.
17. Соловёв С.М. 1991, 701. История России с древнейших времён // Сочинения: В 18 кн. – Кн. VII. Т. 13-14. – М.: Мысл.
18. Толстой А.Н. 1995. Новые материалы и исследования. – М.: Наследие.
19. Толстая-Крандиевская Н.В. 1959. Я вспоминаю // Прибой (алманах).
20. Чуковский К. 1964. Алексей Николаевич Толстой (Из воспоминаний) // Москва. – № 4.
21. Толстой А. 1961, 568. Собрание сочинений в десяти томах: т. 10. Статьи, выступления, письма, очерки. Рассказы Ивана Сударева. – М.: ГИХЛ.
22. Толстой А.Н. 2017, 704. Петр Первый. В 2-х томах. – М.: Детская литература.
23. Толстой А.Н. 2023, 672. Петр Первый. В 2-х томах. – М.: Художественная литература.
24. Томашевский Б.В. 1996, 191. Теория литературы. Поэтика: Учеб. пособие Вступ, статья Н.Д. Тamarченко; Комм. С.Н. Бройтмана при участии Н.Д. Тamarченко. – М.: Аспект Пресс.
25. Труайя А. 2006, 448. Пётр Великий. – М.: Эксмо.
26. Yoqubov I. A. (2024) Description of the evolution of the hero's soul in Erkin A'zam's film story "Zabarjad" // Uzbekistan: language and culture. No. 2. – P. 66-77
27. Yokubova S.I. (2022) Description of poetic images related to landscape in Jadid poetry // Uzbekistan: language and culture. – Tashkent. № 3. – P. 42-54.
28. Yakubova S.I. (2023) Symbols in modern poetry: semiotic and hermeneutic interpretation // Uzbekistan: language and culture. – Tashkent. № 3. – P. 79-90.

29. Yakubov I.A. (2017) Transformation of aesthetic views and modern uzbek novel. Theoretical & Applied Science. 2017. №12. 120-125
30. Ҳамидова Т. 1977, 121.Рус-ўзбек адабий алоқалари тарихидан. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти.