

Гуманистические Идеалы В Творчестве Бердака И Их Роль В Становлении Каракалпакской Литературы

Норбўтаева Мухлиса ¹

Аннотация

В данной статье рассматриваются жизнь и творческое наследие Бердак — основоположника каракалпакской литературы. Особое внимание уделяется условиям формирования его мировоззрения, роли народного творчества, фольклора и исторической среды в становлении поэта. На основе анализа произведений Бердака раскрываются основные темы его творчества: тяжелое положение трудящихся, социальная несправедливость, критика ханской власти, защита прав народа и утверждение идей гуманизма и свободы. В статье показано, что поэзия Бердака отличается правдивым и объективным изображением жизни каракалпакского народа XVIII–XIX веков. Подчеркивается значение его социально-политических и нравственных взглядов, направленных на воспитание патриотизма, человечности, справедливости и уважения к простому человеку. Делается вывод о том, что творчество Бердака имеет важное историко-литературное и духовное значение и занимает особое место в культурном наследии тюркских народов.

Ключевые слова: писатель, поэт, Бахши, каракалпакский певец, правда, свобода, мыслитель, гуманизм, человеколюбие.

¹ *Ташкентский государственный медицинский университет*

ВВЕДЕНИЕ

Бердак – псевдоним этого артиста, а настоящее имя – Бердымурад Каргабой сын. Он не только поэт, но и основоположник каракалпакской литературы. О мыслителе сохранилось мало сведений. Информацию о его биографии и творчестве можно найти преимущественно в его произведениях. Бердак родился в 1827 году в Аккале Мойнакского района, к югу от Аральского моря. Когда Бердаку исполнилось десять лет, когда его отец Каргабой Боронбой потерял сына и мать, его стал воспитывать дядя Кочкорбой. С десяти лет Бердак ходил в деревенскую школу, а после окончания школы, чтобы углубить свои знания, учился в медресе Каракум Эшон, считавшемся в то время крупным центром знаний. Он начал заниматься написанием стихов с юных лет. Знакомство с народными песнями, различными легендами, сказками, пословицами и поговорками, былинами, чтение стихов известных поэтов сыграло важную роль в развитии художественного творчества мыслителя. Таким образом, Бердак постепенно стал известным поэтом и известным поэтом.

Самое главное, что он начал сочинять и петь свои стихи [1, 2].

МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ И ЭМПИРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Бердак побывал во многих городах. Он посетил крупные города Средней Азии. Он посетил Ургенч и Бухару и ознакомился с древними памятниками. Алишер глубоко читал произведения Навои, Физули, Махтумкули и каракалпакского поэта Кунходжи, учился у них. Он очень хорошо знал историю и фольклор. Он брал интервью у современных поэтов. Большинство стихов Бердака посвящено несчастной жизни бедняков и вдов, их тяжелому труду, жестокости, насилию и несправедливости богатых и вельмож. В его стихах нашли отражение такие общечеловеческие и национальные ценности, как гуманность, равенство, великодушие, справедливость, патриотизм, сострадание, героизм и храбрость, независимость, борьба за национальную свободу и правду, любовь. Стихи и былины Бердака отличаются объективным и правдивым описанием жизни народа. в частности, в ряде стихотворений поэта открыто описывается притеснение простых людей во время правления Хивинского ханства и царской России. Вот почему он жалуется на несправедливость своего времени, на ханскую тиранию, сборщиков налогов, на произвол и самодурство миробов и на то, что, как бы человек ни трудился, он не может выбраться из нищеты:

Если не двигаться быстро и не усердно работать, в наши дни трудно сводить концы с концами.

Если вы не достигнете своей цели, думая о ней, в наши дни это трудно увидеть.

Бердак осуждает политику ханов и просит милостыню в своих стихах «Налог», «Не случилось» и «В этом году», описывая их притеснения и жестокость по отношению к трудящимся. Бердак превозносит человека, подчеркивает, что народ – великая сила, и призывает представителей правящего класса уважать трудящихся и помогать им. Поэт мнит себя неотъемлемой частью народа [3].

Слово мое бессмертно, я всегда буду жив, у меня есть народ, я отомщу злу...

Бердак критикует систему, в которой он живет, и ее процедуры. По мнению поэта, существующая политическая система не может защитить права и интересы трудящихся. В такой системе преобладают только несправедливость, несправедливость, жадность, произвол и пороки по отношению к другим людям. Поэт принужден угнетателями и говорит:

Угнетатели не слушают бедственного положения бедных, Они думают о своей выгоде, о своем животе, Никогда не имеют в своих руках угнетателей,

ЕР не строят, даже если они и существуют, то для народа.

В своих работах по общественно-политическим вопросам Бердак, как и другие мыслители Востока, считает, что обществом должен управлять справедливый и просвещенный король. Он считает, что несправедливый и деспотический хан его времени не способен управлять страной. Бердак пишет, что человек свободен в своей деятельности, поведении и достижении своих целей. Например; он говорит, что в эпосе «Глупый король», после того как притеснения некоторых богатых людей и чиновников дошли до последней точки, народ, у которого лопнуло терпение, по своей доброй воле восстает против них.

Талантливого поэта, известного бахши носили богатые и другие чиновники того времени. Поэта хотели уничтожить, потому что его предки и он сам были бедны. Поэт писал в произведении «Билгайсиз», что родился в бедной семье.

Братья и сестры, я средних лет.

Братья и сестры, Я стал поэтом, Я был цветком, Я пожелтел, я увял, Что я увидел, придя в мир, Вы знаете мои беды.

Несмотря на то, что Бердак был интеллектуальным и знающим человеком своего народа, его в то время никто не читал, не читал и даже не уважал. Об этом он писал в упомянутой выше работе «Не

было». Итак, судьба великого поэта сложилась в противостоянии с богатыми людьми, поэтами и муллами. О своей судьбе он рассказал в первой части эпопеи поэта «Глупый шик».

В творческом наследии Бердака важное место занимают вопросы этики, манер, элегантности и красоты. В его стихах содержатся ценные мысли о национальных и общечеловеческих ценностях, патриотизме, дружбе народов и простых моральных правилах. По словам поэта, некоторые муллы и эшаны проявляют себя перед народом честными, чистыми и праведными. На практике мы видим обратное. Поэт разоблачает их лицемерие. Бердак продолжил лучшие традиции Востока в своих нравственных воззрениях. Он восхваляет честный труд людей в своих стихах «Я искал», «Для народа», «Так лучше», «Мне это нужно». По его словам, главный долг каждого человека – служить нации и ее благополучию. Еще один важный аспект моральных взглядов Бердака — уважать людей, особенно пожилых, слабых и инвалидов, бедных и вдов, и помогать им, насколько это возможно. Бердак, как и Навои, делит людей на две группы: хороших и плохих, исходя из их морали. Хороший человек – это мудрый, умный, знающий, отзывчивый, добродушный человек, обладающий всеми человеческими качествами. В глазах Бердака плохой человек – это беда для народа, он не ценит ни народ, ни своих братьев и сестер. Вообще человечность находится в центре нравственных воззрений поэта. В своих многочисленных стихах Бердак старался привить идеи воспитания детей, уважения к старшим, патриотизма, любви к своему народу, дружбы и братства между народами.

Общественная жизнь каракалпакского народа XVIII-XIX веков отражена в лирических поэмах и эпосах Бердака. События и общественные отношения своего времени он оценивает как умный поэт. В его произведениях выдвигаются идеи равенства, человечности, справедливости и патриотизма. Основная тема творчества Бердака — положение трудящихся («Этого не было», «Налог», «В этом году», «Моя жизнь» и др.). Поэт мечтает о самоотверженных борцах за правду, за счастье и будущее трудящихся масс («За народ», «Мне нужно» и т. д.). О национальных героях поэт с гордостью воспекает в своих произведениях «Авлодлар», «Омонгельды», «Азадосбий», «Ерназарбий» на историческую тему. Произведение Бердака «Поколения» представляет собой летопись исторических событий, зафиксированы общие события в жизни каракалпаков и других тюркских народов, описаны различия в происхождении племен и народов. Бердак разоблачает ложь некоторых продажных священников («Лучше», «Шакилли» и др.), защищает права женщин, призывает молодежь любить Родину, достигать вершин просвещения («Сыну моему», «Не надо будь дураком» и т. д.).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ежегодно в нашей стране 27 ноября широко отмечается день рождения великого поэта каракалпакского народа Бердака, сына Бердимурата Каргабая. В частности, бердахонские мероприятия проводятся в городах и районах Каракалпакстана, в местах духовности и просветительства. Будут прочитаны отрывки его стихов и былин. Истинный смысл образа Бердака не только каракалпакский, он стал символом гордости и самолюбия всех тюркских народов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Национальная энциклопедия Узбекистана. Первый том. Ташкент-2000 год
2. Скалы Танглаули, Нокис, 1956 г.
3. Избранные стихи 1958 Т;1976
4. Курбобоев Б, Бердак и узбекская литература Т, 1986.
5. Звезды духовности - Народное издательство имени Абдуллы Кадыри. Ташкент - 1999 г.